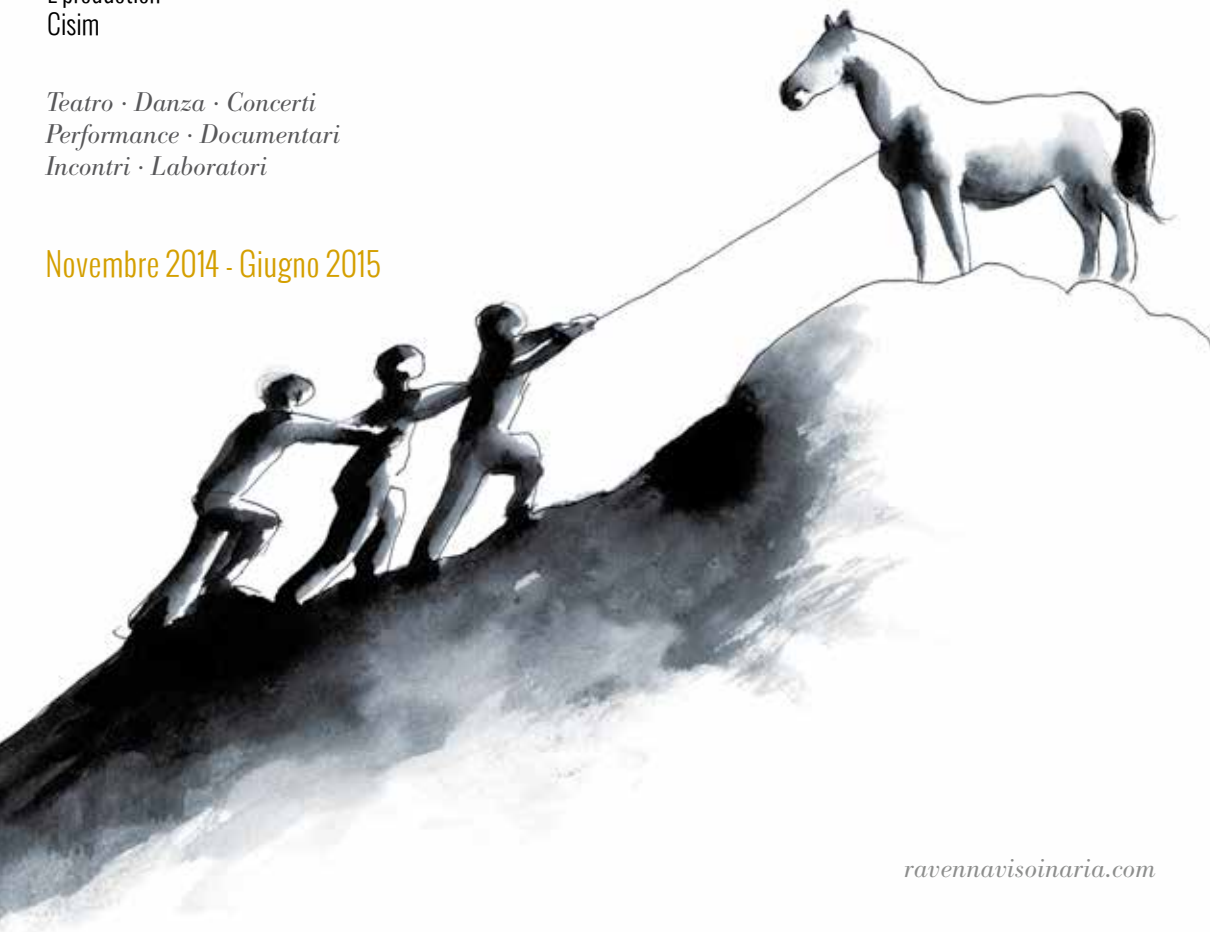


# ravenna viso-in-aria

Ravenna Teatro / Teatro delle Albe  
E production  
Cisim

*Teatro · Danza · Concerti*  
*Performance · Documentari*  
*Incontri · Laboratori*

Novembre 2014 - Giugno 2015



# ravenna viso-in-aria

***direzione artistica:***

Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, E-production, Cisim

***in collaborazione con:***

Altre Velocità, Associazione Culturale Antropotopia, Bruttore Moderne, Cantieri Danza Ravenna, Delikatessen, Drammatico Vegetale, Festival Focus Jelinek, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Gruppo dello Zuccherificio, Ravenna Cinema, Semai, TCP Tanti Così Progetti, Teatro del Drago

***si ringrazia:***

Associazione Culturale Italia-Francia, Associazione Culturale Marte, Audio 73, Bonobolabo, Bronson Produzioni, Caffè Letterario di Ravenna, Alessandra Carlino, Dissenso Cognitivo, Fondazione Flaminia, Istituzione Biblioteca Classense, Libreria Dante di Longo, Luca Gricinella, Lasagna Style, Mephisto Street Style, Modern Brutality, Valérie Monnier, Osservatorio Fotografico, Matteo Pozzi, Ravenna Jazz, Romagna in fiore, Scuola Elementare Iqbal Masih di Lido Adriano

***disegno:***

Davide Revati

***progetto grafico:***

Barbara Fusconi

Il presente programma è stato stampato il 21 novembre 2014 da Edizioni Moderna Ravenna su carta ecologica certificata FSC.

Le direzioni si riservano di apportare eventuali modifiche che si rendessero necessarie.

# Indice

Presentazione	<i>p. 4</i>
Calendario Ravenna viso-in-aria	<i>p. 5</i>
Collaborazioni	<i>p. 9</i>
<b>Ravenna Teatro/Teatro delle Albe</b>	
Programma	<i>p. 10</i>
Segnalazioni	<i>p. 22</i>
Informazioni generali	<i>p. 23</i>
<b>E-production</b>	
Programma	<i>p. 24</i>
Laboratori	<i>p. 32</i>
Prologo	<i>p. 33</i>
Informazioni generali	<i>p. 33</i>
<b>Cisim</b>	
Programma	<i>p. 34</i>
Crede per vedere . Rassegna di documentari	<i>p. 43</i>
Laboratori	<i>p. 45</i>
Informazioni generali	<i>p. 46</i>
Partner istituzionali, sostenitori, media partner	<i>p. 47</i>

Questa edizione, più di altre, arriva in un momento delicato per la nostra comunità che, dopo il verdetto della Capitale Europea della Cultura 2019, necessita di un nuovo slancio per continuare il cammino tracciato da questi sette anni di lavoro sulla candidatura.

Grazie a questo percorso abbiamo imparato più che mai cosa vuol dire guardare nella stessa direzione e costruire insieme il futuro del nostro territorio; ciò che è stato avviato è ormai irreversibile e porta con sé un patrimonio in termini di idee e persone che ci hanno permesso di ridefinire l'identità di questa città e dei suoi cittadini alla luce dei mutamenti che stiamo vivendo e non solamente sulla base dell'eredità millenaria che ci contraddistingue.

Il teatro contemporaneo e la ricerca teatrale a Ravenna sono eccellenze consolidate e strumento fondamentale per ridefinire "chi siamo oggi".

Ringrazio pertanto Teatro delle Albe, E-production e Cisim per il duro lavoro di questi anni e per le loro instancabili ed eterne visioni. Questa Amministrazione ha sempre creduto fermamente nella potenza del teatro ed ha messo a disposizione, in questi anni, spazi e risorse affinché i teatranti della città fossero messi nelle condizioni di assolvere alla loro funzione pubblica.

Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, E-production, Lato Oscuro della Costa/Libra ci dimostrano ancora una volta quanto il lavoro in rete renda più forti i soggetti che si uniscono e permetta di condividere con noi visioni plurali, complesse, ispiratrici e rivoluzionarie.

Siamo inoltre in una fase delicata del Teatro italiano e nei prossimi mesi saremo nel pieno della riforma ministeriale che riorganizzerà l'intero settore dando un nuovo assetto alle stabilità teatrali e alle compagnie di ricerca e dovremo quindi vigilare perché gli investimenti e i frutti colti sino ad oggi vengano tutelati e rafforzati.

Vi auguro una buon stagione e per tutti noi un futuro VISIONARIO.

*Ouidad Bakkali*, Assessore alla Cultura, Pubblica Istruzione e Infanzia del Comune di Ravenna

# Calendario

## prologo ravenna viso-in-aria

dal 3 al 21 ottobre | Vulkano **teatro**  
*Teatro delle Albe · Amore e anarchia*

sabato 11 ottobre | Rasi **festival**  
*Komikazen 10° Festival internazionale  
del fumetto di realtà ·*

*Roberto Recchioni dialoga con Gipi ·*  
Incontro con *Eddie Campbel* intervistato da  
*Elettra Stamboulis*

dal 17 al 19 ottobre e dal 24 al 26 ottobre |  
Ardis Hall e altri luoghi **festival**  
*TCP Tanti Così Progetti · Homunculus*

sabato 18 ottobre | Cisim **concerto**  
*Bassi Maestro · Johnny Marsiglia & Big Joe ·*  
*dj Nersone aka Ciccio B Sounds Like 90s*

## ravenna viso-in-aria

mercoledì 12 novembre ore 21 | Cisim **concerto**  
*Delikatessen · Live di Tiptons, Valina, Miss  
Massive Snowflake, Rainstick Cowbell, Il lungo  
addio · Mostra&Live Painting a cura di Napo  
Lapis Niger (Uochi Toki) · djset a cura di R.Y.F.*

giovedì 13 novembre ore 21 | Almagià **teatro**  
*ErosAntEros · Sulla difficoltà di dire la verità  
a seguire Cartoline da Holstebro*

venerdì 14 novembre ore 21 |  
Cisim **documentario**  
*MARE BIANCO di Alessandro Renda*

dal 18 novembre al 14 dicembre ore 21  
(domenica ore 15.30 · lunedì e giovedì riposo) |  
Rasi **teatro**  
*Teatro delle Albe · Vita agli arresti di  
Aung San Suu Kyi*

martedì 18 novembre ore 21 | Cisim **concerto**  
*Deve Ancora Venire · Live di Cacao e  
LaMetàFisica*

venerdì 28 novembre ore 21 | Cisim **concerto**  
*Deve Ancora Venire · Live di Francobeat e  
Giacomo Toni*

da venerdì 5 a domenica 7 dicembre |  
Cisim **festival**  
*UNDER Festival 2014*

venerdì 12 dicembre ore 18.30 | Rasi **incontro**  
Presentazione del libro *Federico Fellini.*  
*Romance di Jean-Paul Manganaro*

# Calendario

martedì 16 dicembre ore 18.30 |  
Caffè Letterario di Ravenna **incontro**  
Presentazione del libro multimediale  
*Siamo asini o pedanti?* di Marco Martinelli

martedì 16 e mercoledì 17 dicembre ore 21 |  
Rasi **teatro**  
*Pascal Rambert ·*  
*Clôture de l'amour fine di un amore*

venerdì 19 dicembre ore 21 |  
Cisim **documentario**  
*Profezia. L'Africa di Pasolini*  
di Gianni Borgna e Enrico Menduri  
a seguire incontro con Tahar Lamri

sabato 20 dicembre ore 22 |  
Cisim **concerto e dj set**  
*Med'Uza feat Lugi Live*

sabato 10 gennaio ore 21.30 | Cisim **concerto**  
*Animal House Party vol. 3*

martedì 13 gennaio ore 18.30 | Rasi **incontro**  
*Traduzioni, metamorfosi, specchi comunicanti*  
Presentazione dei volumi *Théâtre italien*  
*contemporain* a cura di Paola Cabot Ranzini e

*L'artefice aggiunto. Riflessioni sulla traduzione*  
*in Italia 1900-1975* di Angela Albanese e  
Franco Nasi

martedì 13 gennaio ore 21 | Almagià **teatro**  
*Murmuris/Attodue · Giusto la fine del mondo*

venerdì 16 gennaio ore 21 | Cisim **documentario**  
*ThePieceMaker* di Gabriele Colombo

sabato 17 gennaio ore 21 | Cisim **concerto**  
*CYPHER · Live di Hyst (Blue Nox Accademy)*

domenica 18 gennaio ore 16.30 | Almagià **danza**  
*Compagnia Abbondanza/Bertoni ·*  
*Romanzo d'infanzia*

venerdì 23 gennaio ore 21 | Rasi **teatro**  
*Andrea Adriatico/Teatri di Vita · Jackie e le altre*  
*un altro pezzo dedicato a Elfriede Jelinek*

da venerdì 23 gennaio a venerdì 6 febbraio |  
Rasi **mostra**  
*pittura aurea* opere di Angela Corelli

sabato 24 gennaio ore 21 | Cisim **teatro**  
*Ateliersi · Il volto di Isabelle Huppert*  
a seguire il film *La pianista*

# Calendario

dal 28 gennaio al 15 febbraio ore 21  
(3 e 6 febbraio ore 19, 12 e 13 febbraio ore 15  
1, 2, 8, 9 febbraio riposo) | Vulkano **teatro**  
*Teatro delle Albe · Il giocatore*

martedì 3 febbraio ore 21 |  
Almagià **radio e teatro**  
*Radio Zolfo* a cura di *Altre Velocità*  
a seguire *In disparte* lettura di *Elena Bucci*

venerdì 6 febbraio ore 21 | Rasi **teatro**  
*Teatro i · Eva (1912-1945)*

dall'11 febbraio al 14 febbraio | Rasi,  
Cinema Corso, Casa Circondariale  
**teatro, incontri, documentari**  
*Per non morire di gioco d'azzardo*

venerdì 13 febbraio ore 22 | Cisim **dj set**  
Live in collaborazione con *FRESH YO! Label*

sabato 21 febbraio ore 21 e  
domenica 22 febbraio ore 13 | Cisim **teatro**  
*Teatro delle Ariette · Teatro naturale?*  
*Io, il couscous e Albert Camus*

venerdì 27 febbraio ore 21 | Rasi **documentario**  
*Portuali* di *Maria Martinelli*

febbraio-marzo | Rasi **teatro**  
*non-scuola*

lunedì 2 marzo ore 21 | Rasi **documentario**  
*Eduardo. La vita che continua*  
di *Francesco Saponaro*

martedì 3 marzo ore 21 | Rasi **teatro**  
*Teatri Uniti · Dolore sotto chiave*

venerdì 6 marzo ore 21.30 | Cisim **concerto**  
*Delikatessen · Live di OvO*

martedì 17 marzo ore 18.30 |  
Caffè Letterario di Ravenna **incontro**  
Presentazione del libro *La ferita dentro*  
*il teatro di Maurizio Lupinelli*

mercoledì 18 marzo ore 21 | Rasi **teatro**  
*Nerval Teatro · Canelupo nudo*

mercoledì 18 e giovedì 19 marzo  
dalle 18 alle 21 | Almagià **teatro**  
*Bluemotion · Favole al telefono*

venerdì 20 marzo ore 21 |  
Cisim **documentario**  
*L'uomo sulla luna. La vita, i sogni, la morte*  
di *Giuliano Ricci*

# Calendario

sabato 28 marzo | Rasi **incontro e teatro**  
ore 20 Presentazione della rivista *Edel*  
a cura di *Calligrafie* · conduce *Chiara Lagani*  
ore 21 *Fanny & Alexander/Lorenzo Gleijeses/*  
*Mirto Baliani* · *Discorso Celeste*

martedì 31 marzo e mercoledì 1 aprile ore 21 |  
Alighieri **teatro**  
*Compagnia Pippo Delbono* · *Orchidee*

venerdì 17 aprile ore 21 | Cisim **documentario**  
*The epic of Everest* di *Capt. John Noel*

venerdì 17 aprile ore 21 e sabato 18 aprile  
ore 19 | Almagià **danza**  
*gruppo nanou* · *John Doe*

sabato 18 aprile ore 21 | Alighieri **danza**  
*mk* · *Robinson*

mercoledì 22 aprile ore 21 | Almagià **teatro**  
*Survivre - Veglia* di *Menoventi* e  
*Pardès rimonim*

aprile | Rasi **incontri**  
*Parlamenti di aprile*

mercoledì 29 e giovedì 30 aprile ore 21 |  
Almagià **teatro**  
*Ane Lan/Silvia Costa/Orthographe* · *In Absentia*

sabato 9 maggio ore 21 | Rasi **teatro**  
*Sonia Bergamasco/Fabrizio Gifuni/Rodolfo Rossi* ·  
*Il Piccolo Principe in concerto*

da domenica 31 maggio a martedì 2 giugno |  
Cisim **festival**  
*Festa della Repubblica a Lido Adriano 2015*

■ Ravenna Teatro/Teatro delle Albe  
■ E production  
■ Cisim



# Collaborazioni

TO **D**ay  
DANCE

Quarta edizione della rassegna sulle forme della danza contemporanea promossa da Fondazione Ravenna Manifestazioni, Ravenna Teatro, Cantieri Danza Ravenna, E-production e Teatro del Drago con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna e di Aterdanza.



Festival Focus Jelinek - festival per città  
ottobre 2014 - marzo 2015

Focus sulla scrittura di Elfriede Jelinek, che fa convergere visioni e azioni di più artisti teatrali sull'opera della scrittrice austriaca. Coinvolgendo spazi culturali delle città della regione Emilia-Romagna, il festival costruisce un inedito arco della parola attraverso romanzi e testi non ancora presentati o tradotti in Italia. Direzione artistica Elena Di Gioia, promosso da *Liberty* e *Tra un atto e l'altro*.  
[festivalfocusjelinek.it](http://festivalfocusjelinek.it)

## Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi

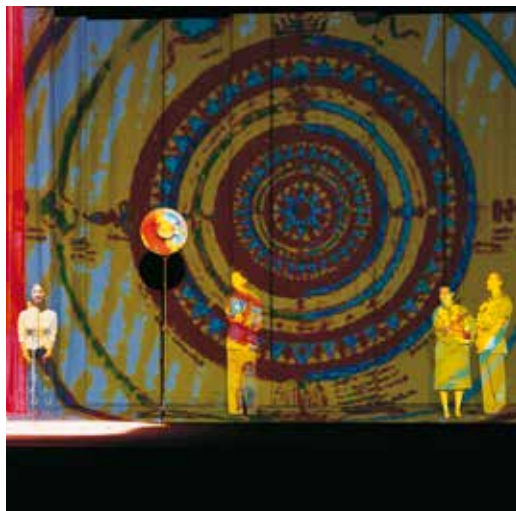
### *Teatro delle Albe*

**dal 18 novembre al 14 dicembre ore 21**  
**domenica ore 15.30** (lunedì e giovedì riposo)

**Teatro Rasi**

in Stagione di Prosa

di Marco Martinelli / ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari / con Ermanna Montanari, Roberto Magnani, Alice Protto, Massimiliano Rasso incursione scenica Fagio / musica Luigi Ceccarelli / spazio scenico e costumi Ermanna Montanari / luci Francesco Catacchio, Enrico Isola / montaggio ed elaborazione video Alessandro Tedde, Francesco Tedde / regia Marco Martinelli / produzione Teatro delle Albe - Ravenna Teatro / in collaborazione con ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione



Enrico Fedrigoli

Dopo *PANTANI* (*Premio Ubu 2013* per la drammaturgia), un affresco intimo e politico sull'indimenticato campione del ciclismo, il Teatro delle Albe guarda a Oriente per raccontare la storia di Aung San Suu Kyi, leader dell'opposizione birmana, per oltre 20 anni agli arresti domiciliari, sotto la dittatura militare. Combattente, mite e determinata si oppone ai militari con il suo sguardo fermo. Una vita passata per gran parte in quella "casa sul lago" nella Birmania dei fiori sfolgoranti, dai mille colori, delle arpe, delle pagode e dei monaci buddisti, quella dei massacri. La Birmania della dittatura militare più longeva del mondo iniziata nel 1962. La scrittura di Martinelli parte dalla figura di questa donna, Nobel per la pace nel 1991, interpretata da Ermanna Montanari (*Premio Eleonora Duse 2013*), per allargarsi a una riflessione sul mondo contemporaneo, alla necessità di cantare con gioia "la maestà della vita", anche quando tutto attorno le nuvole nere incombono.

sabato 29 novembre ore 17.30 | Saletta Mandiaye N'Diaye Teatro Rasi *ingresso libero*

Incontro con la *Compagnia* e *Paolo Poggiati*, membro del Comitato Direttivo di Amnesty International Italia.

*intero 12€ | ridotto e under30 10€ | under20 e Abbonati Estate 14 5€*

# Clôture de l'amour

## fine di un amore

*Pascal Rambert*

**martedì 16 e mercoledì 17 dicembre ore 21**

**Teatro Rasi**

di Pascal Rambert / traduzione  
Bruna Filippi / con Anna Della Rosa, Luca Lazzareschi /  
produzione ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione



Futura Tittaferrante

Dopo aver diretto la versione francese, Pascal Rambert allestisce in Italia *Clôture de l'amour*, il testo con cui ha vinto in Francia il *Premio della Critica* 2012, il *Palmarès du Théâtre* nell'aprile del 2013 e il *Grand Prix de la Littérature dramatique* 2012.

In una grande stanza bianca, una donna e un uomo si parlano attraverso due lunghi monologhi - che non arriveranno mai a farsi dialogo - interrogandosi sulle ragioni della fine della loro storia d'amore. Il flusso ininterrotto di parole, le domande-risposte che si scatenano e la respirazione bloccata creano una sorta di maratona tra paura e liberazione: è proprio lì, in quel momento doloroso, che Pascal Rambert ci porta, senza temere di disturbare, di creare dubbio, di immergerci nei meandri di una storia che porta inesorabilmente alla rottura. Due sguardi, due parole, due corpi e due silenzi per raccontare la violenza di un amore che muore, cercando di far emergere il più possibile l'universalità di questa circostanza, come afferma lo stesso regista e autore: "Il mio lavoro è ispirato da elementi della realtà perché sono un grande 'ascoltatore'".

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*

## Giusto la fine del mondo

### *Murmuris/Attodue*

**martedì 13 gennaio ore 21**

**Almagià**

di Jean-Luc Lagarce / con Luisa Bosi, Laura Croce, Sandra Garuglieri, Roberto Giofrè, Riccardo Naldini / allestimento Francesco Migliorini / cura delle musiche Luigi Attademo / regia Simona Arrighi e Laura Croce / con il sostegno di Nuovi Mecenati, Nouveaux Mécènes e Istituto Francese Firenze



Francesco Migliorini

Jean-Luc Lagarce, noto per la profondità della sua opera, è un autore molto amato in Francia e poco conosciuto in Italia. Il gruppo fiorentino Murmuris allestisce una delle sue opere più conosciute, *Giusto alla fine del mondo*, considerato da molti il suo capolavoro. Un uomo torna a casa, dalla sua famiglia, per comunicare che presto morirà. Se ne andrà senza averlo detto, ma l'incontro con la madre, la sorella, il fratello e la cognata, sarà per tutti l'occasione per rivelarsi. Così, tra ricordi sbiaditi e speranze deluse, entriamo nella verità di questa famiglia, che è tutte le famiglie. Nulla accade, eppure alla fine nulla è più come prima, tutto è mutato, per sempre. Ci ritroviamo là, giusto alla fine del mondo, alla fine della vita, alla fine di questa menzogna. E si resta come sospesi. In un oblio. Restano i passi sul selciato, la fuga. Il ritorno.

**martedì 13 gennaio ore 18.30 | Saletta Mandiaye N'Diaye Teatro Rasi *ingresso libero***

*Traduzioni, metamorfosi, specchi comunicanti.* Presentazione dei volumi *Théâtre italien contemporain* (Éditions de l'Amandier) a cura di *Paola Cabot Ranzini*, e *L'artefice aggiunto. Riflessioni sulla traduzione in Italia 1900-1975* (Longo Editore) di *Angela Albanese* e *Franco Nasi*.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*

# Jackie e le altre

## un altro pezzo dedicato a Elfriede Jelinek

### Andrea Adriatico/Teatri di Vita

venerdì 23 gennaio ore 21

**Teatro Rasi**

in Festival Focus Jelinek

di Andrea Adriatico / con Anna Amadori, Olga Durano, Eva Robin's, Selvaggia Tegon Giacoppo / costumi Angela Mele / suono e scene Andrea Barberini / cura Daniela Cotti, Monica Nicoli, Saverio Pescechiera, Alberto Sarti, Sarah Patanè, Isabella Gatti, Rabii Sakri / una produzione Teatri di Vita, Festival Focus Jelinek e il sostegno di Comune di Bologna – Settore Cultura, Regione Emilia Romagna – Servizio Cultura, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo / in collaborazione con Fondazione Orizzonti d'Arte / traduzione dal tedesco dell'opera originale *Jackie* di Luigi Reitano

*A Pina*

*"La maestà si vede e non si vede. Occorre un buon portamento del capo, da imbrigliare e fissare in una foto, come ostaggi di se stessi. Come amanti di se stessi."*

I personaggi di Elfriede Jelinek (*Premio Nobel* per la letteratura nel 2004) non sono altro che corpi che danno parole. Le loro parole cercano identità, non personificazioni. Jelinek congela la storia e procura una visione "mitica" dell'esistenza. Come con Jackie Kennedy Onassis, eroina e metafora del femminile contemporaneo. O con Jörg Haider, il leader austriaco preda di un delirio populista alla nazione. Il nostro raccontare il mito parte da qui, da queste parole, da uno sguardo tagliente sul mondo, deluso, scanzonato, eppure acuto, che sa di vita. Parte dalle nostre Jackie. E dalle altre... in una moltiplicazione, infinita: IO. LEI. L'ALTRA...

intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€



grafica Albertina Lupari De Fonseca

# Il giocatore

## *Teatro delle Albe*

**dal 28 gennaio al 15 febbraio ore 21**  
**3 e 6 febbraio ore 19, 12 e 13 febbraio ore 15**  
(1, 2, 8, 9 febbraio riposo)

### **Vulkano**

di Marco Martinelli / ideazione Marco Martinelli,  
Ermanna Montanari / con Alessandro Argani /  
musica Cristian Carrara / regia Marco Martinelli /  
produzione Teatro delle Albe - Ravenna Teatro



Riccardo Spinella

*Il giocatore* racconta la caduta vertiginosa di un giocatore di slot machine, di un annegare nell'azzardo, dove ogni legame affettivo viene sacrificato sull'altare del niente. Amara è la sua fine e nel suo malato sogno di potenza, delira da solo dal fondo di un fossato di campagna, colpito a morte dai suoi strozzini, allo stesso tempo vittima e carnefice di se stesso. Il bivio è lì, davanti ai nostri occhi incerti e titubanti di pellegrini, e non vi è nessuna guida sicura che possa suggerirci la strada: è la nostra sorte che è in gioco, e tocca a noi e solo a noi scommettere su quale via prendere. E la scommessa non la si fa una volta per tutte: è una sfida da rinnovare ogni giorno, ad ogni ora di ogni giorno il bivio si ripresenta, implacabile.

dall'11 al 14 febbraio | Teatro Rasi, Cinema Corso, Casa Circondariale *ingresso libero*

*Per non morire di gioco d'azzardo.* Quattro giornate di affondo tra proiezioni di documentari, incontri e un convegno, con la partecipazione di artisti, giornalisti e studiosi che stanno indagando questo fenomeno. Progetto realizzato in collaborazione con Comune di Ravenna Assessorato ai Servizi Sociali, Gruppo dello Zuccherificio e Ravenna Cinema.

*intero 8€ | ridotto 5€ posti limitati . prenotazione consigliata*

## Eva (1912-1945)

### *Teatro i*

**venerdì 6 febbraio ore 21**

**Teatro Rasi**

dalla trilogia *Innamorate dello spavento*  
di Massimo Sgorbani / dramaturg Francesca Garolla /  
con Federica Fracassi / audio e video Fabio Cinicola /  
luci Mattia De Pace / regia Renzo Martinelli



Lorenza Daverio

*Innamorate dello spavento* è un progetto di Teatro i in cui l'autore Massimo Sgorbani cattura le voci di tre figure femminili legate ad Adolf Hitler che precipitano inarrestabili verso la fine del Reich.

Tra il 29 aprile e il 1° maggio del 1945, nel bunker sotterraneo del Palazzo della Cancelleria di Berlino, alcuni dei principali rappresentanti del partito nazionalsocialista si suicidano. Hitler sposa Eva Braun e poche ore dopo Hitler e signora si uccidono con le fiale testate sul pastore tedesco del Führer, Blondi, il primo a morire. Poche ore dopo Magda Goebbels somministra le fiale ai sei figli addormentati. *Innamorate dello spavento* si compone di tre testi distinti che Teatro i affronta con la regia di Renzo Martinelli e l'interpretazione di Federica Fracassi (*Premio Eleonora Duse* 2011).

*Eva* dà voce all'omonima protagonista, Eva Braun che, precipitando ignara verso il suicidio, intreccia la sua storia con quella di Rossella O'Hara, protagonista di *Via col Vento*, il suo film preferito.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*

## Dolore sotto chiave

### *Teatri Uniti*

**martedì 3 marzo ore 21**

**Teatro Rasi**

Due atti unici di Eduardo De Filippo  
*Dolore sotto chiave* e *Pericolosamente*  
con un prologo da *I pensionati della memoria*  
di Luigi Pirandello

con Tony Laudadio, Luciano Saltarelli,  
Giampiero Schiano / scene e costumi Lino Fiorito /  
luci Cesare Accetta / regia Francesco Saponaro /  
produzione Teatri Uniti, Napoli Teatro Festival Italia /  
in collaborazione con Università della Calabria



Salvatore Pastore Ag. Cubo

La regia di Francesco Saponaro, con le scene e i costumi di Lino Fiorito e le luci di Cesare Accetta, riunisce due testi meno celebri di Eduardo, *Dolore sotto chiave*, nato come radiodramma nel 1958, con Eduardo e la sorella Titina nel ruolo dei protagonisti, i fratelli Rocco e Lucia Capasso, e *Pericolosamente*, atto unico del 1938, dall'apparente fulmineità di uno sketch, grande successo del Teatro Umoristico dei fratelli De Filippo. Fa da ouverture l'originale adattamento di Raffaele Galiero in versi e in lingua napoletana della novella *I pensionati della memoria*, scritta da Pirandello nel 1914. Lo spettacolo mette in risalto il gioco degli attori in una girandola di situazioni fra il macabro e il grottesco, dai risvolti decisamente comici.

**lunedì 2 marzo ore 21** | Saletta Mandiaye N'Diaye Teatro Rasi *ingresso libero*

Proiezione del documentario *Eduardo, la vita che continua* di **Francesco Saponaro** prodotto da Rai Cinema e Digital Studio in collaborazione con Teatri Uniti, scritto con Antonella Ottai e Paola Quarenghi con materiali inediti e contributi di Francesco Rosi, Raffaele La Capria, Luca De Filippo, Tony Laudadio, Francesco Canessa, Maria Procino, Giulio Baffi, Ferruccio Marotti. Sarà presente l'autore **Francesco Saponaro**.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*



# Canelupo nudo

## *Nerval Teatro*

**mercoledì 18 marzo ore 21**

**Teatro Rasi**

testo Rita Frongia / con Maurizio Lupinelli e Elisa Pol / disegno luci Fausto Bonvini / regia Claudio Morganti / produzione Nerval Teatro, Armunia Festival Inequilibrio / con il sostegno di Regione Toscana-Sistema regionale dello spettacolo dal Vivo / in collaborazione con L'Arboreto/Teatro Dimora



Guido Menciar Rosignano

A Werner Schwab, 'enfant terrible' della drammaturgia contemporanea europea, Maurizio Lupinelli con Nerval Teatro ha dedicato un progetto triennale di rappresentazioni. Con *Canelupo nudo*, scrittura originale di Rita Frongia, si chiude il progetto che ha visto la realizzazione di *Appassionatamente* e *Le Presidentesse*. In questa occasione la regia è affidata a Claudio Morganti, in scena Lupinelli ed Elisa Pol.

*Canelupo nudo* è un omaggio a *La mia bocca di cane*, l'ultimo testo di Schwab ancora inedito in Italia, scritto dall'autore austriaco prima di morire suicida bevendo dodici litri di vodka, la notte di capodanno del 1994. *La mia bocca di cane* è testimonianza dell'ultima fiamma provocatoria. "Scrivo con la speranza della disperazione, esser parte dell'umanità non significa altro che conoscere la disperazione", afferma Werner Schwab.

**martedì 17 marzo ore 18.30 | Caffè Letterario di Ravenna *ingresso libero***

Presentazione del libro *La ferita dentro il teatro di Maurizio Lupinelli* (Longo Editore) a cura di **Marco Menini**.  
Incontro con *Nerval Teatro* e **Gerardo Guccini**.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*

# Orchidee

## Compagnia Pippo Delbono

**martedì 31 marzo, mercoledì 1 aprile ore 21**

**Teatro Alighieri**

in Stagione di Prosa

di Pippo Delbono / con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella / immagini e film Pippo Delbono / luci Robert John Resteghini / produzione ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma, Nuova Scena-Arena del Sole-Teatro Stabile di Bologna, Théâtre du Rond Point-Parigi, Maison de la Culture d'Amiens-Centre de Création et de Production



Francesco Pullè

Pippo Delbono è artista dal percorso poliedrico. Caso unico in Italia, i suoi lavori sono stati presentati in più di cinquanta Paesi ricevendo importanti premi sia in ambito teatrale che cinematografico (nel 2013 è due volte attore di cinema a Cannes in *Un Château en Italie* di Valeria Bruni Tedeschi e in *Henri* di Yolande Moreau). Lo spunto per *Orchidee* viene da un lutto personale di Delbono, la morte della madre, che non si trasforma in un'autobiografia psicanalitica, ma in occasione di indagine intima. Abituato a provocare, è interprete di questo ultimo lavoro, uno dei più maturi ed emozionanti, in cui pezzi di vita si mescolano con Shakespeare e Čechov, come una denuncia dell'offuscamento del nostro sentire.

**mercoledì 1 aprile ore 17.30 | Sala Corelli del Teatro Alighieri *ingresso libero***

Incontro con la *Compagnia* e *Massimo Marino*.

*platea, palco I, II e III ordine da 22€ a 5€ | galleria e palco IV ordine da 15€ a 5€ | loggione 7€ e 5€ €*

# Robinson

*mk*

**sabato 18 aprile ore 21**

**Teatro Alighieri**

in Today To Dance e Stagione Danza

coreografia Michele Di Stefano / interpreti Philippe Barbut, Biagio Caravano, Francesco Saverio Cavaliere, Marta Ciappina, Andrea Dionisi, Laura Scarpini / musica Lorenzo Bianchi Hoesch / scene Luca Trevisani / disegno luci Roberto Cafaggini / produzione mk 2014, Teatro di Roma / in collaborazione con Comune di Montalto di Castro e Atcl / con il contributo MiBACT



Andrea Macchia

L'ultimo spettacolo della Compagnia mk, *Robinson*, prende spunto dal romanzo di Defoe, ma attraverso una coreografia essenziale e quasi algida. Un materassino metallizzato crea l'illusione di un campo di sfere, si solleva per diventare luna o monolite spaziale. La musica elettronica al confine con il suono, sottolinea la complessità dei segni presenti in scena. Le luci bianche si stagliano sullo sfondo grigio fino a raggiungere il palco, gli stessi primi sette numeri in inglese, ripetuti, danno spesso il ritmo al tappeto sonoro. Nello spettacolo i cinque danzatori si muovono a scatti violenti, quasi meccanici o mossi da fili invisibili, entrando spesso in consonanza, in una danza il cui fulcro è il momento cruciale dell'incontro, quello in cui è ancora possibile l'invenzione di un accordo nuovo tra i corpi; lo spazio abitato da Robinson è lo spazio che nasce quando si decide di uscire da se stessi per abitare il mondo. Evento realizzato in collaborazione da Fondazione Ravenna Manifestazioni, Ravenna Teatro, Cantieri Danza Ravenna, E-production con il sostegno di Aterdanza.

sabato 18 aprile 14.30-16 | Teatro Alighieri

*Masterclass* con *Michele Di Stefano (mk)*. Info: tel. 0544 249257 [promozione@ravennafestival.org](mailto:promozione@ravennafestival.org)

*intero 12€ | ridotto 10€ | under26, partecipanti non-scuola, seminaria e MEME 5€€*

# Parlamenti di aprile

## *Teatro delle Albe*

**aprile**

**Saletta Mandiaye N'Diaye Teatro Rasi**



Cesare Fabbrini

Tornano per il terzo anno i *Parlamenti di aprile*, un momento di confronto con studiosi, critici e intellettuali che per tre giorni abiteranno il teatro Rasi dialogando con il Teatro delle Albe e col pubblico. Il progetto, nato in seno alla *Primavera Eretica* per i trenta anni delle Albe, prosegue seminando parole e riflessioni.

*ingresso libero*

## Il Piccolo Principe in concerto

*Sonia Bergamasco/  
Fabrizio Gifuni/Rodolfo Rossi*

**sabato 9 maggio ore 21**

**Teatro Rasi**

in Tè a teatro - VulKano

di Antoine de Saint-Exupéry / una lettura di Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni / un'idea di Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco / suoni di scena Rodolfo Rossi / disegno luci Cesare Accetta / datore luci Domenico Ferrari / fonico Matteo Simonetta / produzione Teatro Franco Parenti - Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni



Angelo Cricchi

Due grandi interpreti della scena italiana - Sonia Bergamasco (*Premio Eleonora Duse 2014*) e Fabrizio Gifuni - accompagnati dal talento musicale di Rodolfo Rossi, restituiscono voci e suoni al capolavoro senza tempo di Antoine de Saint-Exupéry. Misterioso e lunare, *Il Piccolo Principe* è un affascinante rompicapo che ipnotizza da quasi settant'anni adulti e bambini di ogni latitudine.

Poniamoci in ascolto del suo mistero, consapevoli che solo l'infanzia è in grado di svelare e rivelare "ciò che è invisibile agli occhi". Il lavoro degli attori è valorizzato da una messa in scena semplice e lineare. È uno spettacolo che ferma il tempo, regala il giusto spazio alle parole e gli restituisce il valore originale. Siamo in uno spazio senza tempo né confine dove la voce è la nostra unica guida in un mondo di parole e sentimento. Attraverso una gamma di articolazioni fonetiche colorate ed espressive, Gifuni e Bergamasco donano al testo una forza creativa, un amore che pervade ogni accento, inflessione o cadenza sperimentati per interpretare i tanti buffi e teneri personaggi del racconto.

Evento realizzato in collaborazione con Drammatico Vegetale.

*intero 12€ | under20 5€*

## Segnalazioni

venerdì 12 dicembre ore 18.30 | Rasi **incontro** *ingresso libero*

Presentazione del libro *Federico Fellini. Romance* di *Jean-Paul Manganaro* (Edizioni il Saggiatore).

Partecipano l'autore e *Gioia Costa*.

martedì 16 dicembre ore 18.30 | Caffè Letterario di Ravenna **incontro** *ingresso libero*

Presentazione del libro multimediale *Siamo asini o pedanti?* (Edizione Cue Press) di *Marco Martinelli*.

Partecipano *l'autore, Mattia Visani e Matteo Cavezzali*.

da venerdì 23 gennaio a venerdì 6 febbraio | Rasi (orari di apertura uffici Ravenna Teatro) **mostra** *ingresso libero*

*pittura aurea* opere di *Angela Corelli*

Angela Corelli, dipinge su canape e lino dopo tanti anni di ricerca su carte antiche e vissute.

"...dipinge penetrando i territori del sacro, delle connessioni segrete che regolano i diversi piani dell'esistenza. [...]

Scrittura pittorica lieve e profonda... che si muove armonicamente... abiti sacrali, illuminati da gemme bizantine, contenitori di luce e di ricerca dell'imperfezione della bellezza." *Sabina Ghinassi*, critica d'arte

febbraio-marzo | Rasi **teatro**

*Teatro delle Albe · non-scuola*

da ottobre | Valtorto

*Teatro Elettrico*

Nuove realtà della scena teatrale, musicale ed artistica daranno vita alla seconda stagione del Teatro Elettrico al Valtorto di Fornace Zarattini organizzata dalla Associazione Onnivoro/collettivo Antartide grazie all'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Ravenna. [www.teatronnivoro.org](http://www.teatronnivoro.org) . [facebook.com/teatroelettrico](https://facebook.com/teatroelettrico)

da dicembre | Valtorto

*Panda Project*

Residenze d'artista, prove aperte, laboratori formativi e serate evento di teatro/cibo/musica.

Serata inaugurale della stagione: PINZIMONIUM, 23 dicembre.

Teatro Panda Project, musica live Francesca Morello, buffet e presentazione delle attività.

[www.pandaproject.it](http://www.pandaproject.it).

## Abbonamenti

*Clôture de l'amour, Giusto la fine del mondo, Jackie e le altre, Il giocatore, Eva (1912-1945), Dolore sotto chiave, Canelupo nudo, Il Piccolo Principe* (8 spettacoli):

intero **48€** | under20 **25€**

intero + spettacolo a scelta tra *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi, Orchidee, Robinson* **53€**

under20 + spettacolo a scelta tra *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi, Orchidee, Robinson* **30€**

## Carnet 4 ingressi a scelta **30€**

Il carnet è personale e valido per *Giusto la fine del mondo* all'Almagià e *Il giocatore* a Vulcano e per gli spettacoli al Teatro Rasi ad esclusione de *Il Piccolo Principe*.

## Biglietti

*Clôture de l'amour, Giusto la fine del mondo, Jackie e le altre, Eva (1912-1945), Dolore sotto chiave, Canelupo nudo:*

intero **12€** | soci Coop Adriatica, ARCI e Abbonati alla Stagione di Prosa **10€** | under30 e over65 **8€** |

partecipanti *non-scuola* e MEME **5€**;

*Il giocatore* intero **8€** | soci Coop Adriatica, ARCI, Abbonati alla Stagione di Prosa, under30 e over65 **5€** |

*Il Piccolo Principe* intero **12€** | under20 **5€**

Per *Orchidee* e *Robinson* i biglietti sono acquistabili presso la biglietteria del Teatro Alighieri (aperta nei giorni feriali dalle 10 alle 13 e giovedì dalle 16 alle 18 e da un'ora prima di ogni spettacolo, tel. 0544 249244) oppure sul sito [www.teatroalighieri.org](http://www.teatroalighieri.org) e rispettano le tariffe della Stagione di Prosa e di Today To Dance.

Biglietti gratuiti per gli studenti universitari iscritti al Polo di Ravenna grazie al contributo di Fondazione Flaminia (posti limitati) disponibili presso il Teatro Rasi il giovedì dalle 16 alle 18 e sul sito [www.fondazioneflaminia.it](http://www.fondazioneflaminia.it)

**Abbonamenti, carnet e biglietti** in vendita presso la biglietteria del Teatro Rasi, aperta il giovedì dalle 16 alle 18 e da un'ora prima di ogni spettacolo (tel. 0544 30227). Biglietti on-line su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

**Informazioni e prenotazioni** Prenotazione consigliata per tutti gli eventi.

Ravenna Teatro - Teatro Rasi via di Roma 39 Ravenna tel. 0544 36239 - 333 7605760 lunedì dalle 15 alle 18

e da martedì a venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18. [organizzazione@ravennateatro.com](mailto:organizzazione@ravennateatro.com) . [facebook.com/ravennateatro](https://www.facebook.com/ravennateatro)

## Sulla difficoltà di dire la verità lettura-concerto da Bertolt Brecht

### *ErosAntEros*

**giovedì 13 novembre ore 21**

**Almagià**

ideazione Davide Sacco e Agata Tomsic / con Agata Tomsic / sartoria Laura Dondoli / live electronics e regia Davide Sacco / produzione E/ErosAntEros, Cism / con il sostegno di Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro - residenza presso Vulkano, Ravenna; Odin Teatret/ Nordisk Teaterlaboratorium - residenza a Holstebro (DK); partecipanti crowdfunding "ErosAntEros incontra l'Odin Teatret"; Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Ravenna / grazie a Marco Martinelli ed Ermanna Montanari, Teatro Onnivoro, Eugenio Barba e tutto l'Odin Teatret



Rina Skeel

Lo spettacolo prende avvio dalle *Cinque difficoltà per chi scrive la verità* di Bertolt Brecht. Scritto nel 1934, dopo l'avvento di Hitler al potere, il saggio è stato per il drammaturgo in esilio quasi un manuale di strategia militare attraverso cui enunciare le regole per dire la verità ai deboli e combattere la menzogna dei potenti.

ErosAntEros ne divulga il testo assieme ad alcune poesie di Brecht legate allo stesso tema, in una forma tutta concentrata sul piano sonoro-vocale e l'esecuzione dal vivo, della performance vocale di Agata Tomsic, in scena, e del *live electronics* di Davide Sacco, in regia.

L'operazione che la compagnia compie trova esplicitazione nel procedimento che Walter Benjamin chiamava *citazione*. Per il duo, un nuovo modo di concepire il proprio *ruolo* all'interno della società, che trasforma il *gesto artistico* in *atto politico*, rivolgendolo tutto verso l'altro.

*a seguire Cartoline da Holstebro*. Un momento conviviale con cui ErosAntEros vuole condividere la propria esperienza all'Odin Teatret attraverso le parole e le immagini raccolte durante la residenza in Danimarca.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€ €*



## Romanzo d'infanzia

### *Quintavalla-Stori/ Compagnia Abbondanza-Bertoni*

**domenica 18 gennaio ore 16.30**

#### **Almagià**

in Today To Dance e Le arti della marionetta

testo Bruni Stori / coreografia e interpretazione  
Michele Abbondanza e Antonella Bertoni / regia e  
drammaturgia Letizia Quintavalla e Bruno Stori /  
musiche Alessandro Nidi / ideazione luci Lucio Diana  
elaborazioni sonore Mauro Casappa / costumi Evelina  
Barilli / coproduzione Teatro Testoni Ragazzi /  
con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali - Dipartimento dello Spettacolo



Marco Caselli Nirmal

*Romanzo d'infanzia* è uno spettacolo in cui il linguaggio del teatro-danza si propone in una formula più narrativa ed immediata in modo da renderlo fruibile anche dai bambini. È uno spettacolo dedicato a tutti coloro che non possono fare a meno dell'amore, che danza e parla della relazione tra genitori e figli.

Commuove gli adulti e fa ridere i bambini. Per questo è vivamente richiesta la loro presenza, essendo una creazione nata esplicitamente per un pubblico giovane.

In scena due danzatori che si alternano tra l'essere genitori e figli, padre e figlio, madre e figlia e fratelli, alternando il subire al ribellarsi, il fuggire al difendersi, al proteggersi; insomma una dedica a tutti coloro che non possono fare a meno dell'amore.

Vincitore di numerosi premi e spettacolo cult della Compagnia Abbondanza/Bertoni, è stato tradotto in quattro lingue e rappresentato in tutto il mondo con più di seicento repliche; in scena gli stessi Michele Abbondanza ed Antonella Bertoni.

Evento realizzato in collaborazione con Teatro del Drago e Cantieri Danza Ravenna e con il sostegno di Aterdanza.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under26, partecipanti non-scuola, seminaria e MEME 5€ €*

## Radio Zolfo

### *Altre Velocità*

**martedì 3 febbraio ore 21**

**Almagià**

a seguire

### In disparte

lettura di *Elena Bucci*

La serata è parte della programmazione del Festival Focus Jelinek

Ospitiamo all'Almagià una tappa del Festival Focus Jelinek, aperta da una puntata di Radio Zolfo a cura di Altre Velocità e condotta da Lorenzo Donati, con la partecipazione di Ateliers, Teatri di Vita e Elena Bucci, tre delle compagnie coinvolte nel Focus i cui lavori sono ospitati nell'ambito di Ravenna viso-in-aria. Con l'aiuto di questi artisti si approfondirà l'immaginario di Elfriede Jelinek.

*In disparte* è il discorso che Elfriede Jelinek ha pronunciato per il conferimento del premio Nobel per la letteratura nel 2004. La scrittrice non è andata a ritirare il premio a Stoccolma e ha inviato un video in cui lei stessa, davanti a un leggio, legge il discorso. *In disparte* è un corpo a corpo dell'autrice con la lingua, con il ruolo che le riconosce e con la condizione in cui la lingua la pone quotidianamente, in fuorigioco, nel tentativo incessante di stare dentro la realtà, svelare e dare voce alla memoria.

*In disparte* © The Nobel Foundation (2004) traduzione di Rita Svandrlík in *Elfriede Jelinek: una prosa altra, un altro teatro*, a cura di Rita Svandrlík, Firenze University Press 2008.

*ingresso libero*



Karin Rocholl

## Favole al telefono

### *Bluemotion*

**mercoledì 18 e giovedì 19 marzo  
dalle ore 18 alle ore 21**

**Almagià**

ideazione e regia Giordina Pi /  
soundscape Valerio Vigliar /  
produzione Angelo Mai - Bluemotion



Bluemotion

Il progetto *Favole al telefono* - ispirato al testo omonimo di Gianni Rodari - nasce dall'incontro di due linee della nostra ricerca: la costruzione di dispositivi performativi e visivi che indaghino la sfera della comunicazione tra due individui; la riflessione sul racconto come dono.

*Favole al telefono* usa il telefono col filo e la limitazione di un corpo costretto in uno spazio ridotto durante una conversazione telefonica con altri sconosciuti accanto.

Smarrimento e intimità. Solitudine e stupore.

Si tratta di un'esperienza breve di dialogo telefonico con una persona estranea. E ciò che si ascolta è una favola raccontata in diretta da un call center di attori. Lo spazio ordinato e in penombra protegge il segreto che lega due persone che parlano al telefono senza conoscersi.

È un piccolo incontro misterioso che trasforma le favole in cartografie di vite e riti di passaggio.

Uno spettacolo adatto a uomini e donne dai 6 ai 158 anni.

*ingresso unico 3€ prenotazione consigliata, spettacolo a ciclo continuo di 15 minuti per un gruppo limitato di spettatori*

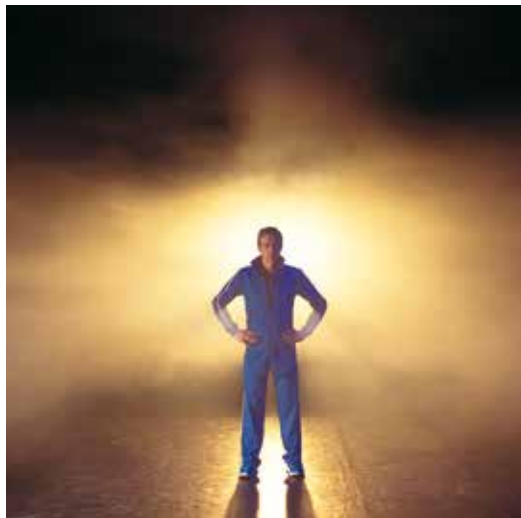
## Discorso Celeste

### *Fanny & Alexander/ Lorenzo Gleijeses/Mirto Baliani*

**sabato 28 marzo ore 21**

**Teatro Rasi**

ideazione Luigi De Angelis e Chiara Lagani / musiche Mirto Baliani / immagini video ZAPRUDERfilmmakersgroup / con Lorenzo Gleijeses e con la voce di Geppy Gleijeses / movimenti di scena Marco Cavalcoli / regia, scene, luci Luigi De Angelis / produzione E/Fanny & Alexander / si ringraziano Geppy Gleijeses e Rachele Giovannetti



Enrico Fedrigoli

*Discorso Celeste* mette in scena un dialogo surreale e impossibile tra figlio e padre, atleta e allenatore, giocatore e voce guida del gioco. A partire da una logica da videogame giocata sulla retorica del discorso sportivo e costruita su più livelli, Lorenzo Gleijeses incarna qui un avatar composito alle prese con una paradossale domanda sulla fede. Nell'epoca dell' "evaporazione del padre" è ancora possibile credere?

Sospeso tra mondi virtuali, Patrie perdute e Paradisi artificiali il figlio offre al padre la sua misteriosa risposta.

Il testo dello spettacolo contiene una citazione da *Visioni di Gesù con Afrodite* di Giuliano Scabia, messo in scena da Geppy Gleijeses nel 2006. In scena era il figlio Lorenzo nei panni Gesù. Si ringrazia Scabia per la gentile concessione.

**sabato 28 marzo ore 20 | Saletta Mandiaye N'Diaye Teatro Rasi *ingresso libero***

Presentazione della rivista *Edel* a cura di *Calligrafie* conduce *Chiara Lagani*

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*

# John Doe

## *gruppo nanou*

**venerdì 17 aprile ore 21 e**

**sabato 18 aprile ore 19**

**Almagià** in Today To Dance

di Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci / con Sissj Bassani, Alessia Berardi, Rhuena Bracci, Anna Marocco / suono Roberto Rettura / light design e scene Giovanni Marocco / prodotto da E/gruppo nanou / con il contributo di MiBACT, Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura, Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, FONDO PER LA DANZA D'AUTORE della Regione Emilia Romagna / con il sostegno di Cantieri, Teatro Comunale di Vicenza



Fabrizio Zani e Claudio Casadio

*John Doe* è un nome usato solitamente nel gergo giuridico statunitense per indicare una persona la cui identità è sconosciuta, come nel caso del ritrovamento di un cadavere non identificato fino al momento del suo riconoscimento. Facciamo riferimento alla figura di John Doe, un concetto di assenza di identità, applicato al corpo, alla costruzione coreografica, alle luci e agli eventi narrativi. Un elenco di situazioni e azioni si susseguono lasciando tracce di racconti sempre incompleti. Come osservando una fotografia, possiamo solo immaginare cosa è successo e cosa accadrà ai personaggi che appaiono per pochi istanti. Un cadavere già seppellito di cui si è smessa di cercare l'identità. Come nei racconti di Carver, l'identità dei personaggi e dei luoghi perdono di importanza.

È una traccia, un'evidenza. TRACCIA come ECO, RIVERBERO, FANTASMA che appartiene al luogo in cui viene trovata. È l'opposto di un indizio.

Evento realizzato in collaborazione con Cantieri Danza Ravenna e il sostegno di Aterdanza.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under26, partecipanti non-scuola, seminaria e MEME 5€€*

## Survivre - Veglia

### *Menoventi/Pardès rimonim*

**mercoledì 22 aprile ore 21**

**Almagià**

contiene  
*Survivre* (étape 2) e altri contributi a cura degli autori  
ideazione e drammaturgia Gianni Farina, Consuelo Battiston, Bertrand Sinapi, Amandine Truffy / con  
Consuelo Battiston, Amandine Truffy / coproduzione  
Pardès rimonim, E/Menoventi / con il sostegno della  
regione Lorreine nell'ambito del programma europeo  
di scambio artistico sviluppato dalla compagnia  
Pardès rimonim



Bertrand Sinapi

La serata ospita la seconda tappa dello spettacolo *Survivre*, un percorso nato dalla collaborazione tra le due compagnie, ma è anche e soprattutto un'occasione di incontro e di scambio tra gli artisti e il pubblico.

La Veglia permette di vivere un tempo privilegiato, durante il quale si rende visibile il processo creativo. Le compagnie condivideranno con il pubblico alcuni frammenti della ricerca in atto, piccoli nuclei tematici che potranno assumere le forme più disparate.

Le linee guida della serata ricalcano quindi la ricerca che muove il progetto: la Sopravvivenza in una società saturata di stimoli e di segni e la Copia come risposta formale alla richiesta odierna di invenzione continua.

Indagheremo alcuni elementi fondamentali del mondo dell'arte: la paternità dell'opera, l'autenticità, la creatività, la proprietà intellettuale, la firma.

E se, in fondo, copiare fosse l'atto che ci permetterà di trovare i mezzi per sopravvivere?

*intero 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*

## In absentia

### Ane Lan/Silvia Costa/ Orthographe

**mercoledì 29 e giovedì 30 aprile ore 21**

**Almagià**

un *Dramma Mistero* in 4 parti:

*La porta dell'iniziazione / Il guardiano della soglia  
La prova dell'anima / Il risveglio delle anime*

musica Lorenzo Tomio, Ane Lan / testi delle canzoni  
Ane Lan con Rikke Lundgreen, Beata Kretovicova Iden,  
Silvia Costa, Ane Lan, Alessandro Panzavolta /  
luci Paolo Maria Baldini / pubblicazione BRUNO /  
produzione Dada-prod /coproduzione BIT-teatergarasjen  
& INTEATRO / con il sostegno di Norsk Kulturråd & Fond  
for Utøvende Kunstnere



Aurora S. Sandilije

*In Absentia* ripresenta lo spazio teatrale come luogo per la contemplazione spirituale, reame dello spazio simbolico. Punto di partenza della performance è l'interrogarsi circa la potenziale "consapevolezza" (dell'individuo e dell'umanità intera) di raggiungere uno stato più alto di conoscenza del sé e della propria natura per poter comprendere e fare i cambiamenti strutturali - economici, politici e culturali - "necessari" alle sfide del quotidiano. *In Absentia* esplora la rilevanza del *Dramma Mistero* come forma drammatica contemporanea, sia nel suo ruolo storico come rito teatrale/performativo, sia nelle versioni più "moderne" di Rudolf Steiner e Hermann Nitsch.

La performance esplora inoltre la sua forma stessa e il modo in cui la realtà sia interpretata attraverso le immagini in contrapposizione alla rappresentazione viva, fisica, del palcoscenico, attraverso una forma drammaturgica che sposta continuamente l'attenzione tra una pubblicazione che verrà data a ogni spettatore al momento dell'ingresso in sala e quanto avverrà in scena.

*intero 12€ | ridotto 10€ | under30 e over65 8€ | partecipanti non-scuola e MEME 5€*

## Laboratori

da novembre a marzo | Ex Istituto dei Salesiani, Faenza

**MEME 2015**

### *Menoventi · BESTIARIO*

Il percorso formativo della compagnia Menoventi quest'anno si moltiplica inaugurando una nuova sezione dedicata all'infanzia che si affianca al collaudato percorso teatrale per adulti mentre un terzo percorso, guidato dall'attrice Rita Felicetti, sarà dedicato alla figura del Clown.

Quest'anno i tre percorsi si riuniranno in una serata al Teatro Masini di Faenza affrontando uno stesso tema, una traccia aperta a tre declinazioni per una messa in scena condivisa: il Bestiario.

Il primo incontro di ogni laboratorio è gratuito. È previsto un esito finale che sarà presentato sabato 28 marzo al Teatro Masini.

*Il Bestiario di Aberdeen* Laboratorio per adulti, 14 incontri da novembre a marzo

*Documentario immaginario* Laboratorio per ragazzi (8-13 anni), 13 incontri da novembre a marzo

*L'animale che mi porto dentro* Laboratorio sul Clown, 7 incontri da febbraio a marzo

venerdì 27 febbraio ore 15-20, sabato 28 febbraio ore 11-13 e 14 -19, domenica 1 marzo ore 11-14 | Ardis Hall

### *Fanny & Alexander · Impronta*

*Impronta* è un processo in cui l'attore fa spazio dentro sé a un carattere, a un'essenza o personaggio e gli permette di occupare totalmente questo spazio lasciando un'orma, un segno, una traccia più o meno forte prima che esca ancora e si manifesti all'esterno. La parola impronta rimanda all'imprimere, premer sopra, calcare (calcare le scene anche), ma anche al manifestarsi, uscir fuori, apparire dell'essenza impressa. L'impronta si lega alla voce, al gesto, alla presenza, perfino all'apparenza. Talora si può vedere all'improvviso un carattere emergere in trasparenza sul volto, nella voce, nel moto di un attore che stia praticando questo tipo di lavoro.

L'impronta ha a che fare con una mescolanza tra sé e altro, con una forma di controllato abbandono, con una parte scura, densa, d'ombra e una cristallina, diafana, sottilissima.

informazioni e iscrizioni laboratori: [lab@e-production.org](mailto:lab@e-production.org)



## Prologo

da venerdì 17 a domenica 19 ottobre e da venerdì 24 a domenica 26 ottobre | Ardis Hall e altri luoghi

### *TCP Tanti Così Progetti · Homunculus*

a cura di TCP Tanti Così Progetti, in collaborazione con E-production, Ravenna viso-in-aria e Adele Cacciagrano  
in convenzione con Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna - Ravenna 2019 Prove Tecniche

L'edizione 2014 di *Homunculus* - curato da TCP Tanti Così Progetti - si confronta con il tema del vedere. Per William Bates la vista è collegata alla visualizzazione, alla memoria e al rilassamento del corpo: per vedere bene gli occhi devono essere rilassati. La vista come collegamento a un'assenza di tensione, segnalata dalla presenza, a occhi chiusi, del nero perfetto, da cui sorgono le visioni interiori. Sviluppando la capacità di purificare questo nero, sorgeranno insieme visioni e capacità visiva. La visione interiore ha anche una dimensione collettiva, come un cielo in cui ognuno porta una stella. *Homunculus* propone esperienze che possano produrre forme collettive, preservando la propria solitudine. Il programma prevede una conferenza, a cura di Stefano Bartolini, che introduce il tema del vedere da un punto di vista filosofico ed esperienziale. Il laboratorio *Quando vedere* condotto da Italo Zuffi e Filippo Tappi. Si terranno ad Ardis Hall l'installazione *Dilata interiora* di Filippo Tappi e le letture pubbliche *Ascolta un'alba*, della coreografa Francesca Proia.

## E production *e-production.org*

### Biglietti

*Sulla difficoltà di dire la verità. Lettura-concerto da Bertolt Brecht, Discorso Celeste, In Absentia*

intero **12€** | ridotto soci Coop Adriatica **10€** | under30 e over65 **8€** | partecipanti *non-scuola* e MEME **5€**;

*Favole al telefono* ingresso unico **3€** (prenotazione consigliata); *Romanzo d'infanzia, John Doe, Robinson* intero **12€** |

ridotto (convenzioni promotori, abbonati prosa, abbonati danza) **10€** | under26, partecipanti *non-scuola*,

seminaria e MEME **5€**; Festival Focus Jelinek (*Radio Zolfo* e *In disparte*) **ingresso gratuito**; *Survivre - Veglia* intero **8€** |

partecipanti *non-scuola* e MEME **5€**

### Informazioni e prenotazioni Prenotazione consigliata per tutti gli eventi.

Orari di prenotazione: da lunedì a venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 16, tel. 0544 456716 / 320 2226732.

info@e-production.org. Nei luoghi di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima dell'orario di inizio. Per *Romanzo d'infanzia* la biglietteria è aperta presso l'Almagià il giorno dello spettacolo, la mattina dalle 10 alle 12 e dalle 15.30. Per *Robinson* i biglietti si possono acquistare presso la biglietteria del Teatro Alighieri dal lunedì al sabato dalle 10 alle 13, giovedì dalle 16 alle 18, oppure sul sito [www.teatroalighieri.org](http://www.teatroalighieri.org)

## Delikatessen

*Live di TIPTONS, Valina, Miss*

*Massive Snowflake, Rainstick Cowbell ·*

*Mostra&Live Painting a cura di Napo Lapis*

*Niger (Uochi Toki) · Djset a cura di R.Y.F.*

**mercoledì 12 novembre ore 21**

**Cisim**



Serata organizzata in collaborazione col collettivo di artisti *Delikatessen* (Bruno Dorella, Stefania Alos Pedretti, Francesca R.Y.F. Morello); un festival di musica sperimentale, quattro gruppi, da Seattle, Vienna e Portland saliranno sul palco del Cisim, si spazierà dal jazz originale anni 20/30 alla musica più sperimentale; durante la serata mostra e live painting a cura di Napo Lapis Niger, frontman del gruppo avant hip hop Uochi Toki, e djset a cura di R.Y.F.

*ingresso unico contributo soci 6€*

## Deve Ancora Venire

### *Live di Cacao e LaMetàFisica · Djset a cura di Borguez*

**martedì 18 novembre ore 21**

**Cisim**



Rassegna di musica sperimentale in collaborazione con l'etichetta *Brutture Moderne* di Francesco Giampaoli e Andrea Duna Scardovi. Cacao, progetto parallelo dei musicisti ravennati Matteo Pozzi e Diego Pasini (Actionmen), nasce dall'isolazionismo salgamuoldiano in cameretta, alternato alle fughe in tour, Spagna e Portogallo (da qui o da cui le suggestioni colonial-esotiche), dei due musicisti. Cambia il genere, ma l'approccio freak'on'ico che, partendo da improvvisazioni a 10 corde che le miscela a liquorao, krauti, octaver e 808 con quella tipica 'tamarraggine' *esagerao*, *delicassao* e *spregiudicao*.

LaMetàFisica, al secolo Alessandra Zerbinati, definisce così il suo live 'installazione con visual e di sonorità di noise sperimentale con oggetti vintage e giocattoli'.

Tutto lo 'sperimentalismo' sarà accompagnato dal djset di Borguez.

*ingresso unico contributo soci 2€*

## Deve Ancora Venire

*Live di Francobeat e  
Giacomo Toni ·  
Djset a cura di Borguez*

**venerdì 28 novembre ore 21**

**Cisim**



Rassegna di musica sperimentale in collaborazione con l'etichetta *Bruttare Moderne* di Francesco Giampaoli e Andrea Duna Scardovi. Live di Giacomo Toni in piano solo e di Francobeat che presenterà il suo nuovo progetto solista "Radici": un disco tutto matto; con un patrimonio poetico incredibile, immagini surreali, taglienti, amaramente gioiose. Testi che hanno contagiato anche i numerosi ospiti del disco (John De Leo, Sacri Cuori, Santo Barbaro e tanti altri), ritrovatisi catapultati in un mondo diverso, divertente, sarcastico e commovente. Tutti i testi sono stati scritti dagli ospiti della residenza per disabili mentali "Le Radici" di San Savino (Riccione).

*ingresso unico contributo soci 2€*

## UNDER festival 2014

**dal 5 al 7 dicembre ore 22**

**Cisim**

con Kaos e Dj Craim, Piranha Clique, Musteeno, Maadblock (Blo/B, Easy One, Dj DafTee), Makkia e Dam Larko, Brain, Brenno, Claver Gold, Lord Madness, Johnny Roy, Willie Peyote, Rawmagna Cypher, Word / hosting Don Diegoh, Kenzie Kenzei, SammyBoy e Ness / djset Onemore, Dima, Aldivas, Shone



grafica Max Penombra

Tre serate di live, djset e workshop con i maggiori nomi della scena underground del rap italiano.

*Under* nasce da un'idea di Moder (Il Lato Oscuro della Costa) e Brain (Fuoco Negli Occhi) ed è un raduno di rapper underground provenienti da tutta Italia, con cui i due rapper e direttori artistici, in più di dieci anni di militanza hip hop, hanno tessuto una rete di rapporti artistici che, per l'occasione, hanno deciso di sfruttare al meglio. *Under Festival* nasce dall'esigenza di dare spazio a realtà artistiche in fermento e di far incontrare esperienze differenti. Moder e Brain ne condensano lo spirito in queste parole: "La scommessa che facciamo è su una scena underground coesa e organizzata, che possa unirsi per creare qualcosa di inedito, magari sotto la guida di artisti che si prendano la responsabilità di decidere una linea e portarla avanti". Gli artisti si esibiranno con la formula del "pass the mic" che prevede la presenza simultanea sul palco per esibizioni intrecciate, come se si trattasse di un unico spettacolo.

Programma disponibile su [ccisim.it](http://ccisim.it)

*ingresso unico contributo soci 8€ (domenica ingresso gratuito con tessera)*

## Med'Uza feat Dj Lugi Live

**sabato 20 dicembre ore 22**

**Cisim**

Presentazione ufficiale del nuovo album "ONE"  
special guest Dj Lugi / ai giradischi Dj Nersone /  
percussioni Danilo Mineo, Marco Zanotti / voce Suz,  
Alo / chitarra Andrea Rubino / tromba Mirko Cisilino /  
breaking Wired Monkeyes Crew e Break The Funk

*ingresso unico contributo soci 5€*



## Animal House Party vol. 3

**sabato 10 gennaio ore 21.30**

**Cisim**



Cosa aspettarsi da un *Animal House Party* in piena regola? Concerti, Djset, e presentatori d'eccezione. Mancherebbero solo John Belushi, in toga, a bere Jack Daniel's dalla bottiglia, e Otis Day & The Knights a cantare 'Shout' per una serata perfetta. Ma la terza edizione di Animal House regalerà concerti di grande livello al pubblico del Cisim di Lido Adriano. Non è ancora ufficiale la scaletta della serata, ma non ci resta che piangere, o prepararsi al peggio.

*ingresso unico contributo soci 5€ programma su [ccisim.it](http://ccisim.it)*

## CYPHER

### *Live di Hyst (Blue Nox Accademy)*

sabato 17 gennaio ore 21.30

Cisim



Taiyo Yamanouchi, in arte Hyst, classe 1975 si avvicina alla musica grazie alla passione dei genitori, incontra l'hip hop ai tempi del liceo, a cui si avvicina dapprima in veste di writer, poi come produttore. Dopo aver prodotto l'album di esordio di suo fratello Jesto fonda la *ALTOent. label* indipendente con cui scopre alcuni nuovi talenti tra i giovani romani. Nel 2010 esce il suo primo album solista, *"Alto"* che riscuote un ampio successo, l'attitudine canora di Hyst diviene nota nella scena e sempre più spesso viene invitato a collaborare da altri artisti nella creazione di brani musicalmente più evoluti. Le collaborazioni più fruttuose ed assidue lo portano ad entrare nel collettivo Blue-Nox. In questi anni opera nell'hip hop assiduamente usando la sua abitazione come studio di registrazione per nuove leve del rap romano e organizza eventi. Nel 2014 esce la sua ultima fatica *"Mantra"* che presenterà sul palco del Cisim.

*ingresso unico contributo soci 2€*

## Un volto senza armi

### Ateliersi

sabato 24 gennaio ore 21

Cisim

in Festival Focus Jelinek

azione scenica di e con Fiorenza Menni /  
in collaborazione con Karin Andersen (voce registrata)  
e Alessandro Gaffuri (suono) /  
produzione Ateliersi e Festival Focus Jelinek



Fotokune

L'azione *Un volto senza armi* è stata appositamente creata per il Festival Focus Jelinek. Il testo *Un volto senza armi* è una dedica scritta da Elfriede Jelinek per il volto di Isabelle Huppert, straordinaria protagonista del film *La pianista* di Michael Haneke (2001), tratto dal romanzo *La pianista* di Elfriede Jelinek (1983) e da lì, alla forza del volto delle attrici. "Lo scritto dedicato al volto di Isabelle Huppert può essere visto come un saggio sul lavoro dell'attore. [...] La scrittrice non dà indicazioni né sulla tecnica né sulla funzione di Huppert interprete ma ci conduce ad accostare l'essenza del suo essere attrice all'essenza della sua persona [...] questa è la principale qualità attoriale: una profonda nettezza personale che genera ampia accoglienza. Jelinek si muove attorno ad una base molto solida: la precisa qualità di Isabelle Huppert. Ed è questa forza centrale e tonica che permette alla scrittrice le evoluzioni narrative che fanno bramare al lettore il volto dell'attrice. Per condividere con il pubblico questa articolazione di movimenti ho immaginato un preludio alla visione de *La pianista* che possa fare inciampare nella semplicità dei meccanismi attoriali". *Fiorenza Menni*

a seguire proiezione del film *La pianista* di Michael Haneke

*ingresso unico contributo soci 5€ prenotazione consigliata*



## FRESH YO! Label

**sabato 13 febbraio ore 22**

**Cisim**

Serata di live con i migliori artisti dell'etichetta di musica elettronica Fresh YO!

*ingresso unico contributo soci 5€*



## Teatro naturale? Io, il couscous e Albert Camus

*Teatro delle Ariette*

**sabato 21 febbraio ore 21 e**

**domenica 22 febbraio ore 13**

**Cisim**

di Paola Berselli e Stefano Pasquini / con Paola Berselli, Maurizio Ferraresi e Stefano Pasquini / regia Stefano Pasquini

È la storia di una piccola odissea personale fatta di incontri, di scoperte, di sconfitte e di viaggi, da Bologna alla Francia e dalla Francia al Mediterraneo, alla Spagna, all'Algeria, dove si intrecciano e si confondono il passato e il presente. Durante lo spettacolo si fa il couscous, poi servito agli spettatori.

*ingresso unico contributo soci 10€ (compresivi di cena o pranzo) prenotazione obbligatoria*



## Delikatessen

### *Live di OvO*

**venerdì 6 marzo ore 21.30**

**Cisim**



Natalia Saurin

Gli OvO sono da sempre una delle bands più attive del panorama rock rumoroso mondiale. Duo formato da una piccola e "indemoniata" cantante - chitarrista (Stefania ?Alos Pedretti) - ed un energumeno che suona una mezza batteria come se fosse il set di un gruppo metal (Bruno Dorella). I loro live mascherati, portati a tutte le latitudini, dal Messico alla Turchia, dalla Russia agli USA, sono leggendari.

Quello che fanno non è catalogabile in un genere musicale. Non è noise, non è metal, non è doom, non è punk, non è rock and roll, anche se c'è un po' di tutto questo. Per una volta si può dire che un gruppo sia davvero incatalogabile. Hanno collaborato o suonato con alcuni tra i più grandi nomi della musica rock sperimentale contemporanea, hanno sonorizzato film e lavorato col teatro. Con **ABISSO** si apre una nuova fase della loro produzione, aperta a suoni di matrice elettronica anche se, come sempre, al di fuori di ogni scena.

*ingresso unico contributo soci 6€*

## Festa della Repubblica a Lido Adriano 2015

**dal 31 maggio al 2 giugno**

*Il programma in via di definizione sarà disponibile su [ccsim.it](http://ccsim.it)*



Nicola Baldazzi

## Crede per vedere

### rassegna di documentari

*“Quello che tutti in fondo ci auguriamo è che la vita, stretta tra il nascere e il morire, (...) ci metta in condizione, ci dia il tempo, di aprire il più possibile lo spazio (...) di un altro mondo, di un'altra sensibilità, di un altro sistema di valori, della responsabilità di ogni gesto, parola, silenzio.”* Laura Boella, *Il coraggio dell'etica*

venerdì 14 novembre ore 21 | Cisim

**MARE BIANCO** ('53), di **Alessandro Renda** (Italia, 2014)

Mazara del Vallo ancora oggi RIVELA la sua lunga storia di relazioni tra le due sponde del Mediterraneo. Sullo sfondo di questo luogo di frontiera si intrecciano, per capitoli, due “viaggi”: da una parte le dure giornate di pesca nel Canale di Sicilia e al largo delle coste della Tunisia del peschereccio Prassitele, dall'altra le danze e i canti di un gruppo di ragazzi, per lo più tunisini, impegnato ad allestire uno spettacolo teatrale.

A seguire incontro con l'autore **Alessandro Renda**.

.

venerdì 19 dicembre ore 21 | Cisim

**Profezia. L'Africa di Pasolini** ('77) di **Gianni Borgna, Enrico Menduni** (Italia, Marocco 2013) Cinecittà Luce

Pasolini cerca in Africa la genuinità contadina e quella forza rivoluzionaria che invano aveva cercato nel suo Friuli e poi nel sottoproletariato romano. L'Africa, di ieri e di oggi, è un serbatoio di contraddizioni insanabili. L'afflato profetico di Pasolini continua a turbarci, quando descrive - trent'anni prima - l'esodo degli africani sui barconi e la loro “conquista” dell'Italia.

A seguire incontro con **Tahar Lamri**.

.

venerdì 16 gennaio ore 21 | Cisim

**The PieceMaker** (53') di **Gabriele Colombo** (Italia, 2013)

Un documentario sulla storia della cultura hip hop italiana, raccontato con le voci di coloro che l'hanno scritta, 30 interviste per provare a dare un'idea di come si può diventare adulti attraverso una passione, una cultura, un insieme di valori condivisi con altri. Un viaggio tra musica e passione: come ogni passione non è dato sapere dove porta, e neanche quanto sarà la sua durata...

A seguire incontro con l'autore **Gabriele Colombo**.

venerdì 27 febbraio ore 21 | Teatro Rasi

*Portuali* ('75) di **Maria Martinelli** (Italia, 2013)

Attraverso i volti di alcuni giovani portuali si racconta la vita sociale e l'unicità della Cooperativa Portuale di Ravenna che, nata negli anni '90, è tra le poche realtà nazionali sopravvissute alla privatizzazione dei porti italiani. Nel rispetto della sua storia democratica, la cooperativa, con i suoi 320 soci, si confronta ogni giorno, nella pratica, sul terreno dei valori cooperativi.

A seguire incontro con **Alessandro Luparini** (storico e Direttore della Fondazione Casa Oriani), **Allen Boscolo** (presidente Compagnia Portuale), **Rudy Gatta** (LegacoopRomagna), **Andrea Pazzi** (Confcooperative), e i lavoratori della Compagnia protagonisti del documentario.

venerdì 20 marzo ore 21 | Cisim

*L'uomo sulla luna - La vita, i sogni, la morte* (60') di **Giuliano Ricci** (Italia, 2014)

Nel cuore della Sardegna, in un villaggio tra le montagne della Barbagia, un gruppo di vedove racconta il proprio legame con il mondo dei morti. Le faide e gli omicidi che hanno segnato la vita del paese s'intrecciano alle visioni dei defunti, ai contatti con l'aldilà e ai sogni.

Uno sguardo ironico e curioso su un mondo atavico e fuori dal tempo, nel quale alle donne è lasciato il compito di conservare e tramandare credenze e leggende.

A seguire incontro con l'autore **Giuliano Ricci**.

venerdì 17 aprile ore 21 | Cisim

*The epic of Everest* (55') di **Capt. John Noel** (Gran Bretagna, 1924)

Sonorizzazione dal vivo del **Collettivo La Melassa**

Il documentario racconta, attraverso le riprese d'epoca originali, la tragica spedizione di Mallory e Irvine verso la vetta dell'Everest, che ancora oggi tiene vivo il mistero della prima conquista della vetta, mostrando luoghi mai visitati prima dall'uomo.

A seguire incontro con **Matteo Girotti**, istruttore nazionale di Alpinismo Giovanile, **Tiziano Albonetti**, istruttore di Alpinismo Giovanile e **Alessandro Tedde**.

In collaborazione con il Club Alpino Italiano di Ravenna.

La rassegna di documentari è ad ingresso libero con tessera dell'Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa.

## Laboratori

dal 4 novembre 2014 al 30 giugno

### *La palestra del Cinema*

Laboratorio cinematografico permanente pratico-teorico, condotto da Associazione Antropotopia.  
Sono previsti 3 incontri alla settimana. Per informazioni [acantropotopia@gmail.com](mailto:acantropotopia@gmail.com)

gennaio - aprile

### *non-scuola del Teatro delle Albe*

Laboratorio gratuito rivolto ai ragazzi dai 7 ai 10 anni; guide Alessandro Argnani, Luigi Dadina, Barbara Sansavini.

novembre - maggio

### *Laboratori hip hop de "Il Lato Oscuro della Costa"*

Condotti da Lanfranco "Moder" Vicari, Dj 5L, SammyBoy.

novembre - marzo

### *Leggere il cinema*

in collaborazione con la scuola elementare Iqbal Masih di Lido Adriano . inizio proiezioni ore 10

sabato 29 novembre

**Kirikù e la strega Karabà** film animato di Michel Ocelot, di cui è uscito l'omonimo libro di Michel Ocelot

sabato 20 dicembre

**Nel paese delle creature selvagge** film animato di Spike Jonze, tratto dal libro illustrato

*Nel paese dei mostri selvaggi* di Max Sendack

sabato 24 gennaio

**Matilda 6 mitica** film di Danny De Vito, tratto da *Matilde* di Roald Dahl

sabato 28 febbraio

**Alice nel paese delle meraviglie** film animato Disney, tratto da *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*

di Lewis Carroll

sabato 21 marzo

**Una serie di sfortunati eventi** film di Brad Silberling, basato sui libri del ciclo *Una serie di sfortunati eventi*

di Lemony Snicket

febbraio - marzo

*Laboratorio di mosaico* gratuito per ragazzi dai 10 anni

Condotto dall'Associazione Culturale Marte, in collaborazione con il centro Polivalente Agorà di Lido Adriano.

marzo - aprile

*Laboratorio di fotografia* gratuito per ragazzi dai 10 anni

Condotto da Osservatorio Fotografico di Ravenna, in collaborazione con il centro Polivalente Agorà di Lido Adriano.

Cisim *ccisim.it*

## Informazioni e prenotazioni

CISIM - viale Giuseppe Parini 48 Lido Adriano, Ravenna tel. 389 6697082 tutti i giorni dalle 10 alle 19.

[cisim.lidoadriano@gmail.com](mailto:cisim.lidoadriano@gmail.com)

Per l'ingresso a tutti gli eventi del Cisim è necessario sottoscrivere la tessera annuale dell'Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa. La tessera ha validità dal 1 settembre 2014 al 31 agosto 2015, al costo di **4€**, e si può sottoscrivere direttamente all'ingresso.

## partner istituzionali



Comune di Ravenna  
Assessorato alla Cultura  
Assessorato alle Politiche Giovanili



## sostenitori



## media partner



# ravenna viso-in-aria

## Ravenna Teatro / Teatro delle Albe

Teatro Rasi · via di Roma 39 Ravenna

Teatro Alighieri · via Mariani 2 Ravenna

Vulkano · via Cella 261 San Bartolo Ravenna

tel. 0544 36239 - 333 7605760

organizzazione@ravennateatro.com

ravennateatro.com

## Eproduction

Ardis Hall · via Bondi 3 (zona Bassette) Ravenna

Almagià · via dell'Almagià (zona Darsena) Ravenna

tel. 0544 456716 - 320 2226732

info@e-production.org

e-production.org

## Cisim

viale Giuseppe Parini 48 Lido Adriano Ravenna

tel. 389 6697082

cisim.lidoadriano@gmail.com

ccisim.it